

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой русской ли-  
тературы XX и XXI, теории литера-  
туры и гуманитарных наук

  
\_\_\_\_\_  
O.A. Бердникова  
  
16.06.2023

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
Б1.В.ДВ.03.01      Основы музеиного дела

**1. Код и наименование направления подготовки/специальности:**

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

**2. Профиль подготовки/специализация: Дизайн**

**3. Квалификация выпускника:** Бакалавр искусств и гуманитарных наук

**4. Форма обучения:** очная

**5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** кафедра русской лите-  
ратуры XX и XXI веков, теории литературы и гуманитарных наук

**6. Составители программы:**

Бакина Наталья Евгеньевна, к.ист.наук, искусствовед, ученый секретарь Воронеж-  
ского областного музея изобразительных искусств имении И. Крамского

Белоусова Полина Вячеславовна, преподаватель кафедры русской литературы  
XX и XXI веков, теории литературы и гуманитарных наук

**7. Рекомендована:** НМС филологического факультета от 16.06.2023, протокол №  
8.

**8. Учебный год:** 2024-2025

**Семестр 4**

**9. Цели и задачи учебной дисциплины**

*Целями освоения учебной дисциплины являются:*

– способствовать усвоению специальных знаний по основам музееведения, необ-  
ходимых для профессиональной деятельности.

*Задачами освоения учебной дисциплины являются:*

- составить целостное представление о многогранности музеиного мира и про-  
фессии музеолога;
- исследовать на практике собственные познавательные интересы, способности;

- интегрировать полученные знания на качественно новом уровне;
- формировать чувства ответственности за сохранение наследия прошлого;
- способствовать формированию коммуникативной культуры;
- развивать навыки самостоятельного приобретения знания и использовать их в практической деятельности;
- совершенствовать умения в проведении экскурсии.

**10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:** Учебная дисциплина Основы музеиного дела относится к дисциплинам по выбору вариативной части блока Б1.

Требования к входным знаниям, умениям и навыкам; специфику развития и статус различных видов искусств, владеть современными информационными технологиями.

Предшествует таким дисциплинам, как Учебная практика, ознакомительная, История и теория искусства, Художественная культура России начала 20 века, Методика и технология воспитательной работы, Учебная практика, ознакомительная, Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков педагогической деятельности, Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта педагогической деятельности.

Дисциплина реализуется частично в форме практической подготовки (ПП)\*.

**11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):**

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ПК-1	Способен к преподаванию по дополнительным образовательным программам для детей и взрослых	ПК1.2	Организует досуговую деятельность учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы	Знать: познавательные интересы, способности обучающихся  Владеть методами и организацией досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы использовать их в практической деятельности
ПК-1	Способен к организационно-педагогическому обеспечению реализации дополнительных общеобразовательных программ	ПК-3.1	Организует и проводит массовые досуговые мероприятия.	Знать: особенности музейной экспозиции, ее тематическую направленности.  Уметь составлять презентации по музеиным коллекциям отечественного и мирового искусства

**12. Объем дисциплины в зачетных единицах/часах в соответствии с учебным планом — 3 / 108.**

**Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен) зачет с оценкой.**

**13. Трудоемкость по видам учебной работы**

Вид учебной работы	Трудоемкость	
	Всего	По семестрам

			4 семестр				...
		ч.	ч., в форме ПП				
<b>Аудиторные занятия</b>		68					
в том числе:	лекции	34	34				
	практические	34	34				
	лабораторные						
<b>Самостоятельная работа</b>		40	40				
в том числе: курсовая работа (проект)							
Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой							
<b>Итого:</b>		108	108				

### 13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК *
<b>1. Лекции</b>			
п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	
1.1	Музей как социокультурная форма	Понятие «музей». Музейный предмет и его свойства. Социальные функции музея. Музейное отношение и музеефикация. Механизм наследования. Музейная коммуникация. Классификация музеев. Государственная музейная сеть и ее современное состояние.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=16999">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=16999</a>
1.2	Основные этапы развития музея как культурной формы	История создания и развития музея. Основные этапы развития музея как культурной формы.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=16999">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=16999</a>
1.3	Музееоведение как научная дисциплина	Музееоведение – музеология. Предмет музееоведения. Объект и метод музееоведения. Структура музееоведения. История и историография музейного дела. Музееоведение в системе наук.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=16999">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=16999</a>
1.4	Музей как научно-исследовательское учреждение	Основные направления и виды научно-исследовательской работы в музеях. Организация научно-исследовательской работы в музее.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=16999">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=16999</a>
1.5	Фонды музея	Понятие «фонды музея». Научная организация музейных фондов.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=16999">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=16999</a>
1.6	Научно-фондовая работа	Изучение музейных предметов. Комплектование фондов музея. Учет музейных фондов. Хранение музейных фондов. Режим хранения фондов. Задачи консервации и реставрации. Упаковка и транспортировка музейных предметов. Система хранения музейных фондов.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=16999">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=16999</a>

1.7	Музейная экспозиция	Музейная экспозиция	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=16999">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=16999</a>
1.8	Культурно-образовательная деятельность музеев	Культурная деятельность музеев. Образовательная деятельность музеев.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=16999">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=16999</a>
1.9	Менеджмент и маркетинг в музейном деле	Музейный менеджмент. Музейный маркетинг.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=16999">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=16999</a>
1.10	Систематизация видов музеев.	Основные виды музеев. Теоретические основы музейного дела.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=16999">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=16999</a>
		<b>2. Практические занятия частично реализуются в форме практической подготовки (*)</b>	
2.1	Ведущие музеи мира. История музейного дела в мире*.	История музейного дела в Западной Европе, Америке. Основные направления деятельности музеев Западной Европы и Америки	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=16999">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=16999</a>
2.2	Ведущие музеи мира. История музейного дела в России*.	История музейного дела в России. Основные направления деятельности музеев в России.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=16999">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=16999</a>
2.3	Развитие музейного дела в Воронеже	Развитие музейного дела в Воронеже. Основные направления деятельности музеев г. Воронежа.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=16999">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=16999</a>

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды занятий (часов)			
		Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	Всего
1.	Музей как социокультурная форма	4			4
2.	Основные этапы развития музея как культурной формы	4			4
3.	Музееведение как научная дисциплина	4			4
4.	Музей как научно-исследовательское учреждение	4			4
5.	Фонды музея	2			2
6.	Научно-фондовая рабо-	2			2

	та				
7.	Музейная экспозиция	4			4
8.	Культурно-образовательная деятельность музеев	2			2
9.	Менеджмент и маркетинг в музейном деле	4			4
10	Систематизация видов музеев.	4			4
11	Ведущие музеи мира. История музейного дела в мире*.		12 (из них 10* ч.в форме ПП)	14	24
12	Ведущие музеи мира. История музейного дела в России*.		12(из них 10* ч .в форме ПП)	14	24
13	Развитие музейного дела в Воронеже. Контрольная работа*.		10(из них 8* ч .в форме ПП)	12	22
		34	34	40	108

#### **14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Методические материалы доступные на кафедре и находящиеся в зональной научной библиотеке ВГУ, включают в себя следующие типы материалов — учебники, учебные пособия, методические указания для студентов, в которых изучаемый материал представлен в систематизированном и структурированном виде. Организация изучение дисциплины включает в себя широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий, доля которых составляет 20% от всех аудиторных занятий. Регулярно осуществляется текущая аттестация, с применением устных опросов, выполнения письменных заданий и тестов.

Формы самостоятельной работы включают: подготовку к обсуждению тем на семинарском занятии: просмотр видеофильмов, подготовку докладов-презентаций, индивидуальные консультации с преподавателем / участие в плановых консультациях преподавателя.

Основной формой текущего контроля являются доклады-презентации, призванные выявить, насколько глубоко студенты усвоили материал курса. Пробелы в знаниях устраняются в ходе индивидуальных консультаций с преподавателем.

#### **15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)**

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Горелов, А.А. История мировой культуры : учебное пособие / А.А. Горелов. – 5-е изд., стереотип. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 508 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=83434">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=83434</a>
2.	Торосян, В. Г. Культурология : история мировой и отечественной культуры : учебник / В. Г. Торосян. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 960 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=363009">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=363009</a>
3.	Челышева, И.В. Теория и методика развития социальной активности школьников с использованием элементов медиаобразования : учебное пособие : [16+] / И.В. Челышева, В.С. Шаповалова, Е.В. Мурюкина ; под ред. И.В. Челышевой. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 138 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=496773">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=496773</a>

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
3	Парамонов, А. Г. История развития отечественной и зарубежной школы изобразительного искусства : учебное пособие : [16+] / А. Г. Парамонов, С. О. Алексеева ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2017. – 60 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=576743">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=576743</a> (дата обращения: 03.03.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-88526-882-0. – Текст : электронный.
4	Прямкова, Н. А. Теория и история изобразительного искусства : учебное пособие : [16+] / Н. А. Прямкова, Л. И. Сорокина ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 136 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=576749">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=576749</a> (дата обращения: 03.03.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-907168-07-7. – Текст : электронный.

в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

№ п/п	Источник
4.	Полнотекстовая база «Университетская библиотека» – образовательный ресурс. – <URL: <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a> >
5.	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – ( <a href="http://www.lib.vsu.ru/">http://www.lib.vsu.ru/</a> )

## **16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы**

№ п/п	Источник
1	Культурология : пособие для студентов высших учебных заведений : учебное пособие : [16+] / С. В. Лапина, Е. М. Бабосов, А. А. Жарикова [и др.] ; под ред. С. В. Лапиной. – 4-е изд. – Минск : ТетраСистемс, 2007. – 496 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=572374">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=572374</a>

## **17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы (при необходимости)**

Занятия по дисциплине Б1.ДВ.03.01 «Основы музеиного дела» проводятся с использованием образовательного портала «Электронный университет ВГУ», режим доступа <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=16999>

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале. Применяются различные типы практических занятий (проблемные, дискуссионные и др.). На практических занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, дискуссия. Применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения теоретического материала, материала практических занятий, текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам.

## **18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Стандартно оборудованные аудитории для проведения лекционных и практических занятий: видеопроигрыватель, экран, ноутбук и др. оборудование.

Перечень программного обеспечения:

WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc

OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc

WinSvrStd 2012 RUS OLP NL Acdmc 2Proc

---

## **19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций**

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
3	Тема 1-13	<i>ПК- 1 Способен к преподаванию по дополнительным образовательным программам для детей и взрослых</i>	ПК-1.2 Организует досуговую деятельность учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы	Доклад, презентация
4	Тема 1-13	<i>ПК-3 Способен к организационно-педагогическому обеспечению реализации дополнительных общеобразовательных программ</i>	ПК-3.1 Организует и проводит массовые досуговые мероприятия.	Доклад, презентация

## **20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания**

### **20.1 Текущий контроль успеваемости**

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины **Основы музеиного дела** осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

**Текущая аттестация** проводится в формах устного опроса (индивидуальный опрос, фронтальная беседа); в форме подготовки доклада-презентации.

**Темы докладов в форме презентаций для текущей аттестации**

1. Подготовить доклад (презентацию) об одном из музеев мира (по выбору студента).

- Лувр (Париж, Франция)
- Центр Жоржа Помпиду (Париж, Франция)
- Музей д'Орсе (Париж, Франция)

- Британский музей (Лондон, Великобритания)
- Галерея Тейт (Лондон, Великобритания)
- Музей Метрополитен (Нью-Йорк, США)
- Рейксмузей (Амстердам, Голландия)
- Галерея Спада (Рим, Италия)
- Галерея Уффици (Флоренция, Италия)
- Сикстинская капелла (Ватикан, Рим, Италия)
- Базилика Святого Петра (Ватикан, Рим, Италия)
- Дрезденская картинная галерея (Дрезден, Германия)
- Каирский национальный музей (Каир, Египет)
- Центр искусств королевы Софии (Мадрид, Испания)
- Музей Прадо (Мадрид, Испания)

2. Подготовить доклад (презентацию) об одном из музеев России (по выбору студента).

- Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, Москва

- Государственная Третьяковская галерея, Москва
- Государственная Оружейная палата, Кремль, Москва
- Государственный исторический музей, Москва
- Политехнический музей, Москва
- Алмазный фонд, Москва
- Музей-заповедник «Коломенское», Москва
- Еврейский музей и центр толерантности, Москва
- Кунсткамера, Санкт-Петербург
- Эрмитаж, Санкт-Петербург
- Русский музей, Санкт-Петербург
- Музей-заповедник «Кижи», Республика Карелия
- Музей кружева, Вологда
- Музей деревянного зодчества и крестьянского быта, Сузdalь
- Подводная лодка-музей Б-413, Калининград

#### **Описание технологии проведения**

Текущие аттестации проводятся в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета – в форме презентаций на указанные выше темы. Критерии оценивания приведены ниже. Результаты текущих аттестаций учитываются преподавателем при проведении промежуточной аттестации (зачета с оценкой). В условиях применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий все выполняемые задания текущих аттестаций (рефераты и презентации) обучающиеся вывешивают для проверки в личных кабинетах в электронном курсе «Основы музеиного дела» (режим доступа <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=16999>)

#### **Требования к выполнению заданий (шкалы и критерии оценивания).**

«отлично» выставляется, если обучающийся выполнил все задания, в презентациях и докладах дано полное и глубокое раскрытие темы, обучающийся продемонстрировал высокую сформированность у него аналитико-синтетических операций и их успешное применение при изложении изучаемого материала; показал умение использовать теоретические знания при подготовке доклада, а также представлять собственную профессиональную позицию;

- оценка «хорошо» выставляется, если не менее чем на четыре пятых всех заданий, в презентациях и докладах дано полное и глубокое раскрытие темы, обучающийся продемонстрировал высокую сформированность у него аналитико-синтетических операций и их успешное применение при изложении изучаемого материала; умение использовать теоретические знания при подготовке доклада, а также представлять собственную профессиональную позицию;
- оценка «удовлетворительно» выставляется, если правильно выполнено не менее половины всех заданий, при этом допускается недостаточная полнота и глубина ответов, в которых студентом продемонстрирован необходимый минимум знаний понятий, законов, закономерностей, принципов, фактов, содержащихся в конкретных материалах по теме; слабая сформированность у него аналитико-синтетических операций, затруднения в их применении при изложении изучаемого материала; фрагментарное использование теоретических знаний при трактовке и объяснении теоретических вопросов, несформированность собственной профессиональной позиции;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется, если с минимально необходимым уровнем решения выполнено менее половины всех заданий, ответы демонстрируют незнание или поверхностное знание студентов понятий, законов, закономерностей, принципов, фактов, содержащихся в конкретных материалах по теме; несформированность у него аналитико-синтетических операций; неумение использовать теоретические знания при трактовке и объяснении практических ситуаций, несформированность собственной профессиональной позиции.

## **20.2 Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Доклад/презентация

Собеседование по экзаменационным билетам (по билетам к зачету).

**Промежуточная аттестация** включает итоговую оценку за ответы на теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний и/или практическое(ие) задание(я), позволяющее(ие) оценить степень сформированности умений и навыков.

### **1. Подготовить доклад (презентацию) об одном из музеев Воронежа или Воронежской области (по выбору студента).**

- Воронежский областной краеведческий музей
- Музей-заповедник в Костенках
- Музей-заповедник Дивногорье
- Арсенал, музей Великой Отечественной Войны
- Мемориальный дом-музей Никитина
- Музей-усадьба Д.В. Веневитинова
- Корабль-музей Гoto Предестинация
- Воронежский областной художественный музей им. И.Н. Крамского
- Воронежский областной литературный музей им. И.С. Никитина
- Дом-музей А.Л. Дурова
- Дом-музей им. И.С. Никитина
- Дворцовый комплекс Ольденбургских, Рамонь
- Народный музей С.А. Есенина
- Геологический музей ВГУ
- Музей Истории ВГУ

## **2. Перечень вопросов к зачету:**

1. Раскройте понятие «музей». Музейный предмет и его свойства.
2. Социальные функции музея.
3. Музейное отношение и музеефикация.
4. Утрата общезначимого культурного кода. Механизм наследования. Музейная коммуникация.
5. Классификация музеев.
6. Государственная музейная сеть и ее современное состояние.
7. История создания и развития музея.
8. Основные этапы развития музея как культурной формы.
9. Предмет музееведения. Объект и метод музееведения. Структура музееоведения.
10. История и историография музейного дела. Музееоведение в системе наук.
11. Основные направления и виды научно-исследовательской работы в музеях. Организация научно-исследовательской работы в музее.
12. Понятие «фонды музея». Научная организация музейных фондов.
13. Изучение музейных предметов.
14. Комплектование фондов музея. Учет музейных фондов. Хранение музейных фондов. Режим хранения фондов.
15. Задачи консервации и реставрации. Упаковка и транспортировка музейных предметов. Система хранения музейных фондов.
16. Музейная экспозиция.
17. Культурная деятельность музеев.
18. Образовательная деятельность музеев.
19. Музейный менеджмент.
20. Музейный маркетинг.
21. Основные виды музеев. Теоретические основы музейного дела.
22. Систематизация музеев.
23. История музейного дела в Западной Европе, Америке.
24. Основные направления деятельности музеев Западной Европы и Америки.
25. История музейного дела в России.
26. Основные направления деятельности музеев в России.
27. Развитие музейного дела в Воронеже.
28. Основные направления деятельности музеев г. Воронежа.
29. Анализ музея Европы (по выбору студента).
30. Анализ музея России (по выбору студента).
31. Анализ музея Воронежа или Воронежской области (по выбору студента).

При оценивании используется следующая шкала:

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний и практические задания, позволяющие оценить степень сформированности умений и навыков.

При оценивании используются количественные и качественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности	Шкала оценок
---------------------------------	--------------------------	--------------

	компетенций	
Обучающийся дает исчерпывающий ответ как на все вопросы экзаменационного билета, так и на все дополнительные вопросы. Понимает специфику возникновения и развития музейного дела. Умеет выделять важнейшие особенности музеев, оценивать современные проблемы и тенденции их развития. Владеет навыками использования научной терминологии, аргументированного рассуждения и сопоставления изученных явлений.	Повышенный уровень	Отлично зачленено
Обучающийся полно и разносторонне раскрывает его содержание вопроса, демонстрирует общее представление о специфике возникновения и развития музейного дела, умеет характеризовать различные типы музеев, оценивать современные проблемы и тенденции их развития. Владеет навыками использования научной терминологии, аргументированного рассуждения и сопоставления изученных явлений, однако в ответе допускает незначительные неточности, не искажающие его сути. В ответе могут: 1) содержаться отдельные неточности в освещении некоторых теоретических вопросов; 2) не на все дополнительные вопросы могут быть получены ответы; 3) могут быть допущены 2-3 ошибки.	Базовый уровень	Хорошо, зачленено
Обучающийся верно, но недостаточно полно и разносторонне раскрыл содержание вопроса; продемонстрировал отрывочные представления о специфике возникновения и развития музейного дела, слабо оценивает современные проблемы и тенденции развития музеев. Не владеет навыками использования научной терминологии, аргументированного рассуждения и сопоставления изученных явлений.	Пороговый уровень	Удовлетворительно, зачленено
При таком ответе студент: 1) не отвечает на дополнительные вопросы; 2) допускает более 6 ошибок.	–	Неудовлетворительно, не зачленено